

4. VIVIENDA E INCLUSIÓN



Marcela Marques Abla | Rio de Janeiro, Brasil

VIVIENDA, FAVELA Y FUTURO

Mejoría en favelas después de metodología de urbanización.
El caso Santa Marta

Introducción

El Instituto Brasileiro de Geografía y Estadística (IBGE) estimó en 2013 que más de 11 millones de personas viven en favelas o aglomerados insalubres¹, presentando un déficit de 6,273 millones de viviendas (Ministério das Cidades / Fundação João Pinheiro). El presente trabajo tiene como tema central la integración de los barrios informales en la ciudad consolidada, centrándose en la calidad de vida a través de mejoras en las viviendas y la consecuente inclusión social. La hipótesis defendida es que la mejora de calidad en el espacio privado de las viviendas puede permitir que las favelas sean barrios mínimamente estables integrados a la ciudad formal.

La metodología utilizada empieza exponiendo una breve contextualización histórica de las favelas en Rio de Janeiro que demuestra que la actuación del Estado frente a este tema ha cambiado a lo largo de los años. Se complementa con la investigación de metodologías de asistencia técnica en la mejora de viviendas, con el objetivo de comprender los resultados sobre el aspecto habitacional. Aplicando la metodología con asistencia técnica del arquitecto, así como el método de Arquitectos de Familia de R. Livingston; el Posto de Orientação Urbanística e Social (POUSO) y el Programa de Arquitetura Pública (PAP), teniendo en cuenta los criterios y parámetros de calidad y salubridad habitacional. Por último se presenta la comunidad Santa Marta como caso de estudio, analizando las transformaciones en curso con énfasis en la vivienda y la viabilidad de aplicación de directrices de una combinación de metodología participativa, comunitaria y social, mirando a la mejora habitacional en favela consolidada en Rio de Janeiro que ha pasado por el proceso de urbanización.

Breve contextualización de las favelas en el Rio de Janeiro

Las favelas son un fenómeno urbano contemporáneo asociado a los procesos de segregación socio-espacial impuestos por la ausencia de mecanismos de redistribución de la riqueza y de políticas habitacionales que garanticen el acceso a la vivienda para los estratos más pobres. Su origen como forma de ocupación urbana en Rio de Janeiro se une a las crisis habitacionales que se intensificaron en finales del siglo XIX y a crisis políticas resultantes de la República (campana militar de Canudos -1986/7). Según Mauricio de Abreu (1994, p.36), la ocupación del morro de Santo Antônio se hizo por orden del gobierno, acogiendo soldados que retornaban de servicio. En 1893 empezaron a construirse viviendas en el morro da Providência, conocido como morro da Favela y así el termino favela fue incorporado para referirse a estas urbanizaciones.

La reforma urbana de Pereira Passos, cuyo objetivo fue sanear y civilizar la ciudad, removió una cantidad significativa de habitaciones populares. En 1906 el gobierno construye el primer conjunto habitacional popular. En 1920 ocurre la primera remoción e intensificación de expansión. En 1927, el urbanista Alfred Agache, hizo el primer plano de extensión, renovación y embellecimiento de Rio de Janeiro. Con la Revolución de 1930, y la dictadura a Getúlio Vargas, se reconoce la existencia de las favelas y la necesidad de mejorar sus condiciones de vida tratando la vivienda como cuestión social. El Código de obras aprobado en 1937 establece la primera política pública para estas comunidades: propone su eliminación, prohíbe la construcción de nuevas viviendas así como la mejora de las existentes.

¹ Áreas irregularmente ocupadas por una cantidad de hogares, caracterizada por la oferta limitada de servicios e irregularidad en la trama urbana.

En las décadas de 40s y 50s hubo un crecimiento de las favelas y se hicieron algunas intervenciones puntuales. En las décadas de 50s y 60s surgieron proyectos para mejorar las condiciones de las viviendas en las favelas. En 1964 se retoma la erradicación de favelas (en zonas de interés inmobiliario) y se crean conjuntos habitacionales por el Banco Nacional da Habitação (BNH). En 1976 fue realizada la Primera Conferencia Internacional del Hábitat (Canadá), y se suspendió la remoción de favelas.

En la década de los 80s, el BNH desarrolló programas de urbanización en favelas. En 1984 el “Projeto Mutirão” realiza obras de mejoras y con la extinción del BNH en 1986, la política habitacional sufrió una discontinuidad. En la década de los 90s la falta de presencia del poder público en las favelas permitió la fragmentación del tejido urbano y social, con la expansión del poder paralelo del narcotráfico. En 1992 el Plan Director de la ciudad estableció parámetros como la inclusión de las favelas en los mapas y catastros de la ciudad.

Experiencias en urbanización de favelas

El Programa Favela-Bairro inicia en 1993, con un convenio firmado entre la municipalidad y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). La metodología del programa sigue hasta los días de hoy con diferentes denominaciones. Sus principales objetivos son: urbanizar las favelas e integrarlas como barrios de la ciudad; mantener valores culturales y tradicionales de la comunidad; respetar las viviendas existentes; complementar o configurar la estructura urbana principal; introducir valores urbanísticos; participación comunitaria y solucionar problemas de riesgo ambiental.

Para este trabajo el aspecto más importante del Favela-Bairro es la implementación de la unidad de administración pública en favelas urbanizadas, el Posto de Orientação Urbanística e Social (POUSO). El objetivo del POUSO es orientar los habitantes para ejecución de nuevas construcciones o ampliaciones; controlar la expansión horizontal; limitar la expansión vertical; definir espacios públicos y privados; y promover salubridad, garantizando la consolidación del nuevo barrio. Otro aspecto del Favela-Bairro es el Programa de Arquitetura Pública (PAP), extendiendo la intervención a los límites del espacio privado, con mejoras habitacionales. Coordinado por el arquitecto Jerônimo Moraes, el programa desarrollado entre los años del 2001 al 2003 se implementó en cinco favelas urbanizadas.

La actuación del arquitecto es integral sobre el espacio que se habita, actúa en el espacio público y en el privado, priorizando el combate y la reducción del riesgo de vida y del patrimonio, con el objetivo de alcanzar la seguridad y la salud. El programa consideraba cuestiones estéticas, funcionales y de deseo de los moradores para la mejora de las viviendas. Además de fortalecer la autoestima y la noción de pertenencia de los habitantes atendiendo a los sueños y deseos de los participantes. Uno de los principales desafíos era la aclaración a los moradores acerca de las intervenciones; superación de adversidades físicas, estructurales y espaciales, y la viabilidad financiera de ejecución y recursos familiares escasos.

El método de Rodolfo Livingston

El método de proyecto del arquitecto Rodolfo Livingston descrito en el libro “Arquitectos de familia”, sirvió de base para la aplicación de la metodología de mejorías habitacionales. Este método orienta arquitectos en su relación con el cliente, buscando la mejora de las viviendas, ofreciendo transparencia, con acciones que empiezan con la escucha del cliente hacia el abordaje del proyecto. El arquitecto interpreta el deseo del morador, traduciendo los criterios subjetivos para articular a criterios objetivos que parten de su conocimiento técnico, resultando el proyecto real. Muestra la importancia del arquitecto en la vida cotidiana de las familias individualizadas, reales en contraposición a la “familia tipo” y trata la vivienda como un proceso y no como un objeto.

Dimensiones de la calidad habitacional

Para la Organización Mundial de Salud (OMS), los determinantes sociales de salud contemplan condiciones sociales en que las personas viven y trabajan, entendiendo la salud como un estado de bienestar físico, mental y social. Los principios de intervención en favelas para la consolidación de barrios y comunidades ambientalmente saludables deben incorporar cuestiones de infraestructura, vivienda, trabajo, bienestar social, valorar medio ambiente, entre otros aspectos socio-económico-ambientales siendo condicionante la percepción de la función compleja de la vivienda en ese contexto².

Santa Marta

La comunidad Santa Marta se localiza en Botafogo, barrio con características residenciales y centros de barrio bien estructurados en la Zona Sur de la ciudad. Su proximidad con el área central, oferta de trabajo, áreas de ocio y playas explica la importancia de consolidarse en esta localidad. Tiene un área de aproximadamente 54.000m² y cerca de 965 domicilios con 7.500 habitantes. (EMOP, 2009). Se carac-

² Concurso Morar Carioca.



Fig. 1: Vista desde el interior de la comunidad Santa Marta. Muestra la consolidación frente al barrio de Botafogo.

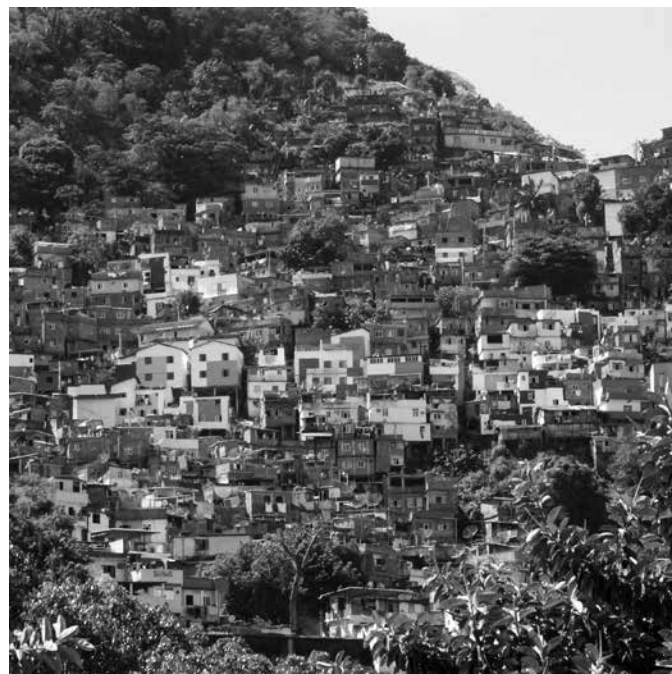


Fig. 2: Vista de la comunidad Santa Marta desde Botafogo. Muestra la concentración de intervenciones en el área central y también la inclinación acentuada.

Fig.3: Vista de la fachada mural, recién pintada – Vivienda Doña Rosa.



Fig.4: Vista del acceso a la vivienda – Vivienda Doña Rosa.





Fig.5: Vista desde la plaza de la fachada lateral – Vivienda Francisco



Fig.6: Vista del interior de la habitación – Vivienda Francisco

Fig.7: Vista desde una habitación – Vivienda Salvador



Fig.8: Vista del interior de la vivienda – Vivienda Salvador



teriza por la alta inclinación del terreno, presentando condiciones topográficas desafiantes a la accesibilidad. La comunidad tiene dos límites construidos: el plano inclinado hacia el costado este y el muro “eco-límite” hacia el costado oeste, conteniendo su expansión. Su ocupación se inició en los años 30 y abrigó la vivienda de obreros que trabajaron en la construcción de un colegio Jesuita. En los años 60 la expansión se vio aumentada por la oferta de empleo con el boom inmobiliario en los barrios cercanos. Cuando surge el plan de erradicación de favelas (Carlos Lacerda), Santa Marta no entró en el programa por su estabilidad fija en el barrio. En la década de los 80s, el tráfico de drogas se estableció dentro de la comunidad debido a varios factores y reflejos a nivel nacional y estatal.

En 2002 el Estado, el Ayuntamiento y el Instituto de Arquitectos do Brasil (IAB) realizaron concurso para el proyecto de urbanización de la comunidad, la arquitecta encargada del proyecto fue Fernanda Salles. En 2008 se instaló la primera Unidade de Polícia Pacificadora (UPP), programa de seguridad pública del Gobierno del Estado, con el objetivo de retomar control del territorio dominado por el narcotráfico y la violencia. Con estos procesos y transformaciones, llegó la formalización de los servicios públicos, aumentó también el interés por la localidad y el valor inmobiliario de la comunidad y entorno. La urbanización fue realizada por el Programa Estadual de Urbanização de Favelas y actualmente es el Gobierno Federal con el Programa de Aceleração do Crescimento (PAC) que actúa en la favela.

El POUISO actúa en la comunidad desde finales de 2009. GEO-Rio realizó el levantamiento y mapeo de las áreas de riesgo en la comunidad identificando tres niveles de riesgo. A partir de este diagnóstico el POUISO dividió el morro en tres zonas de ocupación. La parte baja (3 pisos máximo), media (2 pisos máximo) y parte alta (impropia para la construcción por inestabilidad del suelo). Con relación a las medidas a implementar para la mejoría de las viviendas, se celebró un consorcio público-privado en el cual el Gobierno Estadual realiza el acabado de las paredes externas de la vivienda, y una empresa fabricante de pinturas ofrece el material y la capacitación para la pintura de las construcciones.

A continuación se presentan algunas situaciones de viviendas con el objetivo de observar la producción, sustitución y la evolución de la vivienda

Vivienda de Doña Rosa (Realojo)

Localizada en la zona alta, su acceso se da por el plano inclinado en la quinta estación. El trayecto hasta su casa es un sendero asfaltado en desnivel y con escaleras, lo que dificulta su accesibilidad, sobre todo para una persona de edad avanzada. Comparte su vivienda con su hija y cuatro nietos. Esta vivienda fue entregada por el Gobierno del Estado debido al realojo de la familia que antes vivía en un barraco de madera.

La casa de 50m² con dos niveles tiene en la planta baja el salón, un cuarto de baño y la cocina, y en el segundo piso dos habitaciones a las que se acceden por una escalera en caracol. El ático donde está la caja de agua se encuentra bajo la cubierta y se accede por medio de una de las habitaciones. La fachada norte de esta casa fue recientemente pintada con un mural a través del consorcio de pintura de las viviendas (mejorías habitacionales), paradójicamente, no se tuvo en cuenta el estado interior de la vivienda que tiene filtraciones y la cubierta esta en mal estado.

Vivienda de Francisco (Crecimiento Vertical)

La casa de Francisco está localizada en la parte central de la favela, al nivel de la tercera estación del teleférico, cerca a uno de los mayores puntos atractivos de la comunidad, la plaza de Michael Jackson donde se realizan diversos eventos. La visita a casa de Francisco se hizo por primera vez en el 2010, para verificar la posibilidad de construir un segundo pavimento en su vivienda. Como es permitido dos pisos en el área central de la favela, debió realizar el trámite debido con el POUISO para poder tener un permiso.

La casa tiene en su planta baja la cocina, dos habitaciones, un cuarto de baño y la escalera al segundo nivel que contará con dos habitaciones con dos cuartos de baños más. Sus propietarios también invirtieron en mejoras al interior de la vivienda con acabados de mejor calidad, a pesar de no tener acabado en el exterior de la vivienda.

Francisco menciona que su primer interés en construir el segundo nivel fue más por cuestiones de seguridad (el acceso a la cubierta por gente desconocida era constante), fue luego que pensó que podría ofrecer este espacio a sus hijos. Las obras del segundo piso fueron realizadas por un obrero amigo de Francisco y las reformas interiores por su hijo.

Vivienda de Salvador (Resistencia)

Salvador es un hombre de mucha fe en su religión, jubilado, vive con su esposa y sus 15 nietos. La casa donde vivían había sido construida por él en madera, tenía tres niveles y según él, era muy resistente. Según la asamblea de la asociación de los vecinos (2010), Salvador logró quedarse ahí por un acto de resistencia, pues le ofrecieron un apartamento padrón el cual se negó a recibir rehusándose a salir de su cómoda vivienda a una de menor área. Debido a su resistencia la familia fue mantenida en el mismo sitio con una casa con las mismas dimensiones.

La construcción, que suma el área de dos casas prefabricadas, tiene en la planta baja un salón, cocina, dos cuartos de baño y dos escaleras en caracol por donde se accede al segundo nivel donde se encuentran las habitaciones.

Consideraciones finales:

El caso de la comunidad Santa Marta confirma la hipótesis inicialmente propuesta de que la mejoría de las condiciones de habitabilidad y consecuente inclusión social, permitirá que las favelas se vuelvan barrios mínimamente estables integrándose a la ciudad formal. La favela pasó por el proceso de urbanización, pero no alcanzó en su plenitud la mejora en la calidad de las viviendas, dado que ese objetivo no fue el foco de ninguna de las acciones implementadas.

La comunidad presenta algunas particularidades en cuanto a su territorio. La parte baja presenta alta densidad con pésimas condiciones de ventilación e iluminación, senderos estrechos y construcciones de hasta cinco pisos. La parte central, concentra la mayor parte de acciones del gobierno. La parte alta, según los habitantes, es la parte más interesante para vivir, más silenciosa y tranquila. Ya no hay el conflicto armado de los narcotraficantes y el plano inclinado proporciona mejores condiciones de accesibilidad.

Se empezó el programa de pintura de las fachadas como mejora de las viviendas. Como el programa empezó hace poco no se pudo evaluar los resultados del mismo. El objetivo es revestir y pintar el exterior de las viviendas, mientras el interior de las mismas sigue siendo responsabilidad de los moradores.

En relación a la segunda hipótesis lanzada acerca de la aplicación de métodos para una construcción asistida, la ley de asistencia técnica determina que sea obligatoria la participación del arquitecto en construcciones o reformas de viviendas localizadas en comunidades de baja renta, podría ser viable a partir de una iniciativa pública como el POUISO.

Es necesaria la aproximación de los instrumentos utilizados por el gobierno con la comunidad, así como la transparencia en relación a las futuras obras de urbanización de la favela promoviendo también la participación de los habitantes en el proceso de las acciones públicas. El escenario de una sociedad más equilibrada y de menor presión especulativa sobre los mercados informales y asentamientos recién calificados permite consolidar ese universo construido con densidad controlada, y profundizar la perspectiva de transformación recalificadora con la integración efectiva de las favelas.

Los casos de las viviendas visitadas no ilustran toda la realidad de los que viven ahí, pero nos ayuda a comprender, de alguna forma, las posibles formas de vivir en las favelas de la zona sur de Río de Janeiro, donde la localización tiene más importancia que la vivienda en sí.

Referencias bibliográficas

- ABLA, Marcela Marques. (2011). *Favela e Futuro – melhorias habitacionais nas favelas após metodologia de urbanização – o caso Santa Marta*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.
- ABREU, Mauricio de Almeida. (1987). *Evolução Urbana do Rio de Janeiro*. 2011. 4ª edição. Prefeitura do Rio de Janeiro, Brasil.
- BONDUKI, Nabil. (1998). *Origens da habitação social no Brasil: arquitetura moderna, lei do inquilinato e difusão da casa própria. Estação Liberdade/Fapesp*, 1998. São Paulo. 4ª edição. 2004.
- CARDOSO, Adauto Lucio. *O Programa Favela-Bairro – Uma Avaliação* - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Instituto de Pesquisas e Planejamento Urbano e Regional.
- CATÁLOGO DO PROGRAMA MORAR CARIOCA. (2011). Rio de Janeiro. Prefeitura do Rio de Janeiro e IAB-RJ.
- CAVALCANTI, Lauro; Guimarães, Dinah. (1984). *Morar: A casa brasileira*. Rio de Janeiro: Avenir Editora.
- CONDE, Luiz Paulo; Magalhães, Sergio. (2004). *Favela-Bairro: uma outra história da cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro. Vivercidades.
- LIVINGSTON, Rodolfo. (2006). *Arquitectos de familia: el método: arquitectos de la comunidad*. 4ª ed. Buenos Aires: Nobuko.

Marcela Marques Abila marcelamabla@gmail.com

Doctoranda del programa PROURB/FAU/UFRJ (desde el 2012), hace parte de los grupos de investigaciones: “Urbanismo na Sociedade de Risco: estratégias de planejamento, projeto de integração em áreas de conflito.” desarrollada en el “Laboratório de Urbanismo e Meio Ambiente” y “Avaliação do Programa Minha Casa Minha Vida” (PROURB/FAU/UFRJ, con el apoyo del CNPQ y MCidades); Masters: “Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI” y “Arquitectura y Sostenibilidad” ETSAB/UPC, (Barcelona, 2008/2011). Arquitecta y Urbanista (PUC-Rio, 2006); Integra equipo seleccionada pelo Concurso Morar Carioca (Prefeitura RJ, 2011).